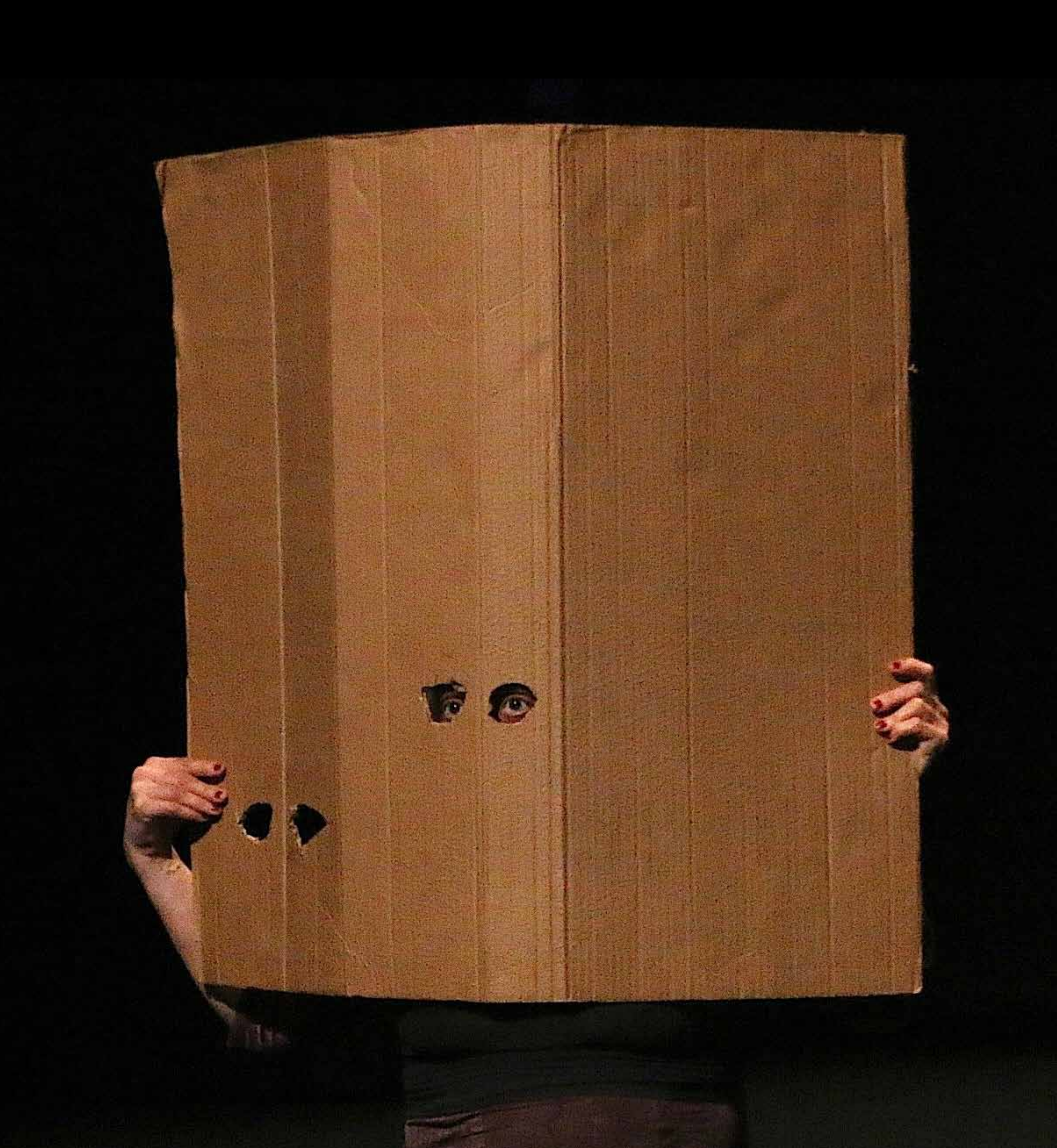
CORPOLOGIA

NUMERO 15
MAIG 2014



CORPOLOGIA és una trobada independent i lliure de persones interessades en explorar temes de presència i acció i per a poder presentar les seves obres en directe. El format de les obres és lliure i d'una màxima durada de 5 minuts cadascuna.
El grup estarà obert a propostes d'altres creador@s de totes les disciplines. L'espai és senzill amb un escenari de caixes de fusta i mínima il·luminació. Treballem sense muntatge tècnic ni escenogràfic i cada persona ha de portar tot el que necessiti. Desprès de cada trobada qualsevol persona que hagi estat present, pot contribuir a la revista CORPOLOGIA amb textos i/o imatges de les seves opinions, idees i reaccions.
informació i propostes: info@gresolart.com

CORPOLOGIA es un encuentro independiente y libre de personas interesadas en explorar los temas de presencia y acción y para poder presentar sus obras en directo. El formato de las obras es libre y de una máxima duración de 5 minutos cada una.
El grupo estará abierto a propuestas otros creador@s de todas las disciplinas. El espacio es sencillo con un escenario de cajas de madera y mínima iluminación. Trabajamos sin montaje técnico ni escenográfico y cada persona tendrá que traer todo lo que necesite. Después de cada encuentro cualquier persona que haya estado presente, puede contribuir a la revista CORPOLOGIA con textos y/o imágenes de sus opiniones, ideas y reacciones.
información y propuestas: info@gresolart.com

http://corpologialiveart.blogspot.com





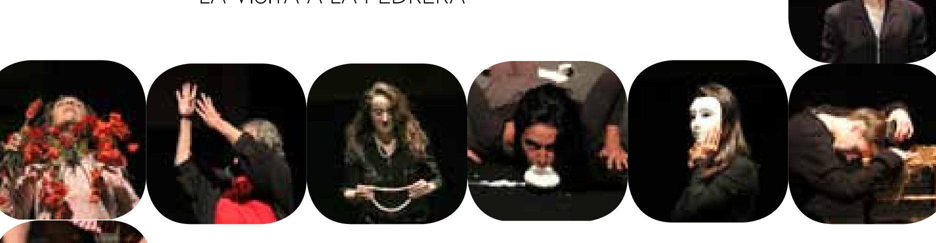
CORPOLOGIA

Foto Portada: Natàlia Espinet. Balcons Oposats
Foto Contraportada: Clara Garí. Recepta #4. Minva
Fotògrafa: Denys Blacker
Coordinació: Denys Blacker
Maquetació: Paloma Orts, Nina Orteu i Denys Blacker
Traduccions: Denys Blacker
Correccions: Natàlia Espinet

Dipòsit Legal: Gl.1553-2012
ISSN 2014-8178



LA VISITA A LA PEDRERA



FINA MIRALLES - SET ESTATS
JULIETTE MURPHY - HAY MUSCLOS
NATÀLIA ESPINET, PEP AYMERICH, ISAAC CIRERA - BALCONS OPOSATS
PERE SOUSA - COM FER UN POEMA DADAISTA
ADA VILARÓ - PERSONES BALLANT DINS MEU
DENYS BLACKER - RADON
NINA ORTEU - CABELL
CARLUS CAMPS - IMPRO 15X15
MIREIA ZANTOP - SALT
MARTA VERGONYÓS - PERLES
JOSEP MASDEVALL - ST
PALOMA ORTS - TIEMPO
LESLEY YENDELL - CTP 1
JOAN GOL - ARTHAKRITYA
JOAN CASELLAS - WOOLWORTH



CLARA GARI - RECEPTA #4. MINVA

LA VISITA A LA PEDRERA

DENYS BLACKER, LESLEY YENDELL , CARLUS CAMPS, NATÀLIA ESPINET, PALOMA ORTS

Lesley Yendell ens va convidar al grup de Corpologia el 21 de maig del 2014 a fer una trobada a la Pedrera, Subirats, on recentment ha trobat un nou espai per treballar.
Després de molts anys, ara té un espai prou gran per guardar totes les seves escultures. Lesley va convidar molts amics i amigues, veïns i veïnes del poble que l'havien guardat les seves escultures als seus garatges i cases.
Paloma, Denys, Carlus i Natàlia van acompanyar a Lelsey i Lucho en una tarda de performance, menjar, begudes i amistat. Les accions s'han anat juxtaposant fins a incloure totes les persones presents en un gran embolic de llana i roba; nens i adults. S'obra noves possibilitats pel treball que fem junt@s.

Lesley Yendell nos invitó al grupo de Corpologia el 21 de mayo de 2014 para hacer un encuentro en La pedrera, Subirats donde recientemente ha encontrado un espacio nuevo para trabajar.
Después de muchos años, ahora tiene un espacio suficientemente grande para guardar todas sus esculturas. Lesley invitó a muchos amigos i amigas, vecinos y vecinas del pueblo que durante años habian guardado sus esculturas en sus garajes y casas.
Paloma, Denys, Carlus i Natàlia acompañaron a Lesley y Lucho en una tarde de performance. comida, bebida y amistad. Las acciones se han ido yuxtaponiendo hasta incluir todas las personas presentes en una gran maraña de lana i ropa; niños y adultos. Se abre nuevas posibilidades para el trabajo que hacemos junt@s.
















PARTICIPANTS

CLARA GARÍ . DENYS BLACKER . MONTSE SERÓ . JOAN CASELLAS . PERE SOUSA . MIREIA ZANTOP .
MARTA VERGONYÓS . PEP AYMERICH . ISAAC CIRERA . NATÀLIA ESPINET . PALOMA ORTS . NINA ORTEU .
CARLUS CAMPS . ADA VILARÓ . JOSEP MASDEVALL . JOAN GOL . AYAKO ZUSHI .
JULIETTE MURPHY . FINA MIRALLES .



DENYS BLACKER

CORPOLOGIA 15 es va celebrar el 25 d'abril de 2014 a L'Ateneu, Celrà convidad@s per La Perla. Corpologia és una proposta independent formada per un grup d'artistes i persones amb ganes d'investigar el present mitjançant l'acció. A la 15ª trobada hi han participat 18 artistes i un públic nombrós. Corpologia segueix creixent. Hem creat un espai únic d'intercanvi i de mútua comprensió on qualsevol persona pot presentar obres, pensaments, idees, inquietuds, opinions, en definitiva, qualsevol forma d'expressió que parteixi de la presència i de l'acció. Junt@s celebrem la nostra llibertat, igualtat i fraternitat. Els temps són fràgils i entre desastres i crisis estem creant una nova manera de fer per a poder afrontar la incertesa econòmica i social que vivim. És important per nosaltres mantenir la independència de la trobada i la revista i l'aconseguim a base de la construcció de relacions i sinergies basades en els valors humans, l'altruisme i la creativitat.
Junt@s estem construint una riquesa comuna que no té preu.

CORPOLOGIA 15 se celebró el 25 de abril de 2014 en el Ateneu, Celrà invitad@s por La Perla. Corpologia es una propuesta independiente formada por un grupo de artistas y personas con ganas de investigar el presente mediante la acción. En el 15º encuentro han participado 18 artistas y un público numeroso. Corpologia sigue creciendo. Hemos creado un espacio único de intercambio y de mutua comprensión donde cualquier persona puede presentar obras, pensamientos, ideas, inquietudes, opiniones, en definitiva, cualquier forma de expresión que parta de la presencia y de la acción. Junt@s celebramos nuestra libertad, igualdad y fraternidad. Los tiempos son frágiles y entre desastres y crisis estamos creando una nueva manera de hacer para poder afrontar la incertidumbre económica y social que vivimos. Es importante para nosotros mantener la independencia del encuentro y la revista y lo conseguimos a base de la construcción de relaciones y sinergias basadas en los valores humanos, el altruismo y la creatividad.
Junt@s estamos construyendo una riqueza común que no tiene precio.



FINA MIRALLES

SET ESTATS

SIETE ESTADOS

Tot en l'univers té 4 moviments o estats

Néixer
Créixer
Madurar
Declinar
Morir (es un passatge, un instant)

Infantesa
Joventut
Maduresa
Vellesa

Matí
Migdia
Tarda
Nit

Primavera
Estiu
Tardor
Hivern

Nord
Sud
Est
Oest

Todo en el universo tiene 4 movimientos o estados

Nacer
Crecer
Madurar
Declinar
Morir (es un pasaje, un instante)

Infancia
Juventud
Madurez
Vejez

Mañana
Mediodía
Tarde
Noche

Primavera
Verano
Otoño
Invierno

Norte
Sur
Este
Oeste







Lluna tendre
Creixent
Lluna plena
1/4 Minvant

Les simfonies i els 4 moviments
Els 4 radis de la quadratura del cercle.

Peró rumiant en els humans, en les dones i no les femelles (els animals) he comprès que hi ha no 4 moviments, sinó 7 estats des del moment que la dona comença a concebre el desig i el pensament de vull tenir un fill, definint-los he comprès que hi havia 3 estats interns, íntims i ocults. 1 passatge i 3 estats externs, lligam mare i fill.
D'aquesta descoberta he pensat l'acció que avui us presento dedicada a totes les dones del món.

Concebre
Engendrar
Gestar
Parir
Criar
Educar
Deixar-la anar

Luna tierna
Creciente
Luna llena
1/4 Menguante

Las sinfonías y los 4 movimientos
Los 4 radios de la cuadratura del círculo.

Pero pensando en los humanos, en las mujeres y no las hembras (los animales) he comprendido que hay no 4 movimientos, sino 7 estados desde el momento en que la mujer comienza a concebir el deseo y el pensamiento de quiero tener un hijo, definiendolos he comprendido que había 3 estados internos, íntimos y ocultos. 1 pasaje y 3 estados externos, vínculo madre e hijo.
De este descubrimiento he pensado la acción que hoy os presento dedicada a todas las mujeres del mundo.

Concebir
Engendrar
Gestar
Parir
Criar
Educar
Dejarla ir









JULIETTE MURPHY

HAY MUSCLOS

HAY MUSCLOS és un joc de paraules a partir de la fonètica comuna de tres llengües[2]. Està inspirat en la connexió entre la palla com a tradicional aïllant tèrmic i el comestible compartit.

Hay Mejillones es un juego de palabras a partir de la fonética común de tres lenguas[1]. Está inspirado en la conexión entre la paja como tradicional aislante térmico y lo comestible compartido.

HAY – v. i1mp. Existen o HAY – (hei) n. grass, clover etc., cut and dried as fodder (ing.) .
MUSCLOS – n. 1.Mejillones y assoc.fonética – músculos (es.), múscuIs (cat.) muscles/mussels (ing.)









NATÀLIA ESPINET, PEP AYMERICH, ISAAC CIRERA

BALCONS OPOSATS

BALCONES OPUESTOS

Llegir el moment i anar donant-li forma, en un present continuu.

L'observador: en front el mirall l'observador passa.
L'observat: és protagonista

Des del eco del teu cos, desxifrant que fer a continuació.

Recol·lecció d'impressions i imatges:
Mira, es torba, em troba en el no temps del seu temps.
En el seu no temps el dit assenyala un lloc de dubte.
Orella blanca.
Al tendó fort del coll neix insinuat l'erotisme.
S'espanten les venes de les sines, que clamen calentes bategant.
Entre els braços navega un espai d'aigua.
Entre les mans veig, entre el teu cos veig, dins el mirall veig.
El cos s'obre com finestra.
Dins el mirall, per quins llocs passo? Quins llocs on no passo?.
Mirada de cérvol, obre la finestra.
Caiguda ondulant i un gest que no indica.

Leer el momento e ir dándole forma, en un presente continuo.

El observador: frente al espejo el observador pasa.
El observado: es protagonista

Desde el eco de tu cuerpo, descifrando que hacer a continuación.

Recolección de impresiones e imágenes:
Mira, se turba, me encuentra en el no tiempo de su tiempo.
En su no tiempo el dedo señala un lugar de duda.
Oreja blanca.
Al tendón fuerte del cuello nace insinuado el erotismo.
Se asustan las venas de los senos, que claman calientes latiendo.
Entre los brazos navega un espacio de agua.
Entre las manos veo, entre tu cuerpo veo, en el espejo veo.
El cuerpo se abre como ventana.
Dentro del espejo, por qué lugares paso? ¿Qué lugares donde no paso?.
Mirada de ciervo, abre la ventana.
Caída ondulante y un gesto que no indica.







PERE SOUSA

COM FER UN POEMA DADAISTA

COMO HACER UN POEMA DADAISTA

Agafi un diari. Agafi unes tisores. Esculli al diari un article de la longitud que compta donar-li al seu poema. Retalli l'article. Retalli de seguida amb cura cadascuna de les paraules que formen l'article i posi-les en una bossa . Agiteu-la suaument. Ara tregui cada retall un darrere l'altre . Copieu conscienciosament en l'ordre en que hagin sortit de la bossa El poema s'assemblarà a vostè. I és vostè un escriptor infinitament original i d'una sensibilitat encisadora, encara que incompresa per la plebs.

Tristan Tzara , manifest sobre l'amor feble i l'amor amarg, 1920

De fet el que vaig fer va ser ficar dins d'un sac un full de diari i unes tisores i per art de màgia van caure els paperets plens de paraules, i el que va quedar va ser:
Apassionats trenta picors (perdedors) territori les per presenta culminat Barcelona passions amb carxofa multiplicats gossos mes per borden manera modernes aperitiu quan l'esdeveniment quinze un minuts disfressats amb experimental comèdia punt encapçalat marxa en projecte xarlatans llop europees tornen per luxe Llobregat gossos repartiment amb per carrera presenta s'adapta festival català .

Quan preparava els estris per fer el poema, vaig pensar que els surrealistes també tenien una fórmula màgica de

Coja un periódico. Coja unas tijeras. Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema. Recorte el artículo. Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa. Agítela suavemente. Ahora saque cada recorte uno tras otro. Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa. El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo

Tristan Tzara, manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo, 1920

De hecho lo que hice fue meter dentro de un saco una hoja de periódico y unas tijeras y por arte de magia cayeron los papelitos llenos de palabras, y lo que quedó fue:
Apasionados treinta picores (perdedores) territorio las por presenta culminado Barcelona pasiones con alcachofa multiplicados perros mas para ladran manera modernas aperitivo cuando el evento quince un minutos disfrazados con experimental comedia punto encabezado marcha en proyecto charlatanes lobo europeas vuelven por lujo Llobregat perros reparto con por carrera presenta adapta festival catalán.





fer poemes, una paraula que porta a una altra, Breton va escriur: "Feu abstracció del vostre geni, dels vostres talents i dels aliens. (...) Escriviu ràpidament, sense tema preconcebut, prou de pressa per no oblidar i no sentir la temptació de rellegir-vos. La frase vindrà per si sola .... ,

Hi havia escoltat feia uns dies una cançó del disc The Open Pop Star de Luther Blissett, un " remix hardcore techno " titulat Mind Invaders de la banda Oi ! Klasse Kriminale, la tonada, de fet l'únic text diu ; ""Tu sei me, io sono te / Senza nomi, tutti liberi", com una consigna d'una manifestació. Aquesta cantinela i el fet d'estar llegint en un PDF el manifest sobre l'amor feble i l'amor amarg de Tzara per fer el poema dadaista, va fer que les paraules vinguessin soles, unes darrere de les altres; PDF , DOC , DVD, ... no va sortir un poema acròstic sinó una sèrie d'acrònims de termes informàtics i sigles polítiques , que només es poden llegir cridant rítmicament com una consigna en una manifestaci ... TMB, SOS, USB, PDF, PCE, OCR, BCN, PDF, GIF, PNV, DOC, PDF, XLS, CSI , ON , PD , KLM, CiU, ERC, PDF, CGT, USA, FBI, PDF , ... PDF, PD , PDF ...

De fet van ser dos poemes , entre l'atzar i el subconscient.

Cuando preparaba los utensilios para hacer el poema, pensé que los surrealistas también tenían una fórmula mágica de hacer poemas, una palabra que lleva a otra, Breton escribió: "Haced abstracción de vuestro genio, de vuestros talentos y de los ajenos. (...) Escribid rápidamente, sin tema preconcebido, bastante de prisa para no olvidar y no sentir la tentación de releeros. La frase vendrá por sí sola. . . .",

Había escuchado hacía unos días una canción del disco The Open Pop Star de Luther Blissett, un " remix hardcore techno " titulado Mind Invaders de la banda Oi! Klasse Kriminale, el estribillo, de hecho el único texto dice;"Tu sei me, io sono te / Senza nomi, tutti liberi", como una consigna de una manifestación. Esta cantinela y el hecho de estar leyendo en un PDF el manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo de Tzara para hacer el poema dadaísta, hizo que las palabras vinieran solas, unas detrás de las otras; PDF, DOC, DVD, ... no salió un poema acróstico sino una serie de acrónimos de términos informáticos y siglas políticas, que sólo se pueden leer gritando rítmicamente como una consigna en una manifestación... TMB, SOS, USB, PDF, PCE, OCR, BCN, PDF , GIF, PNV, DOC, PDF, XLS, CSI, ONU, PDF, KLM, CIU, ERC, PDF, CGT, USA, FBI, PDF, ... PDF, PDF, PDF. . .

De echo fueron dos poemas, entre el azar y el subconsciente.





ADA VILARÓ

PERSONES BALLANT DINS MEU

PERSONAS BAILANDO DENTRO DE MI

Gall, gallina, pollet

Vermell, rosa, Blanc

Ballo de tu i amb tu
El gest, la mirada, els anys i una vida

Tornes amb les orenetes
Vermella
En els camps verds
Balles efímera
bellesa d'uns dies

Gall, gallina, pollet....
Torno a ser nena
I ballar, ballar, ballar d'ossos cap a dins
I de pell enfora
Ballar somriures d'ànima i cos

Gall, gallina, pollet....

Gallo, gallina, pollito
Rojo, rosa y blanco

Bailo de ti y contigo
El gesto, la mirada, los años y una vida

Vuelves con las golondrinas
Roja
En los campos verdes
Bailas efímera
Belleza de unos días

Gallo, gallina, pollito
Vuelvo a ser niña
Y bailar bailar bailar de huesos para dentro
Y de piel a fuera
Bailar sonrisas de alma y cuerpo

Gallo, gallina, pollito...









DENYS BLACKER

RADÓ

RADÓN

"De la vida no cal tenir por de res. El que cal és entendre-la. Ara és el temps per entendre més, de manera que podem témer menys." Marie Curie (va descobrir el radium a l'any 1898.)

El radó és un gas noble, amb el símbol Rn i número atòmic 86. És un gas noble, radioactiu, incolor, inodor, insípid. El radó és el gas més pesat conegut.
L'element va ser descobert a l'any 1900 per Dorn, i el van anomenar emanació de Radi, del llatí *emanare* que significa "fluir de" o "abocar des de o fora de". Més tard es va aïllar i se'l va re-anomenar, Niton significant brillant. Finalment va ser anomenat Radó com a derivat de Radi del llatí *radius,* raig.
El Radó és un producte de decadència del Radi

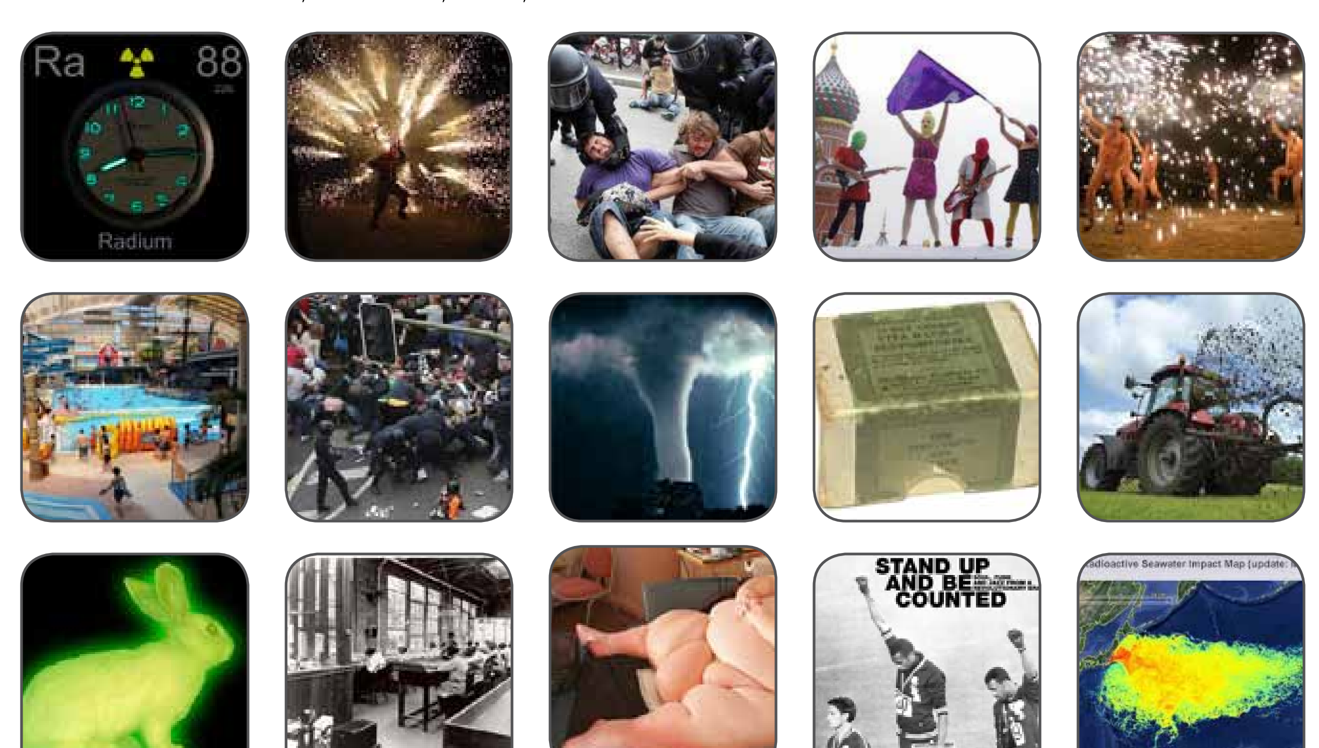
Quan es refreda sota zero, el Radó exhibeix una fosforescència brillant que s'esdevé groga i taronja-vermella quan baixa a la temperatura d'aire líquid.

El Radó es troba a tot arreu, incloent l'aire, la terra, el mantell

De la vida no hay que tener miedo a nada. Lo que hace falta es entenderla. Ahora es el tiempo para entender más, de forma que podemos temer menos." Marie Curie (descubrió el Radio en 1898.)

El Radón es un gas noble, con el símbolo Rn y número atómico 86. Es un gas noble, radiactivo, incoloro, inodoro, insípido. El radón es el gas más pesado conocido.
El elemento fue descubierto en el año 1900 por Dorn, y lo denominaron emanación de Radio del Latín *emanare* que significa "fluir de" o "verter desde o fuera de". Más tarde se aisló y se renombró, Niton significando brillante. Finalmente fue llamado Radón como derivado de Radio del latín *radius,* rayo.
El Radón es un producto de la decadencia del Radio.

Cuando se enfría bajo cero, el radón exhibe una fosforescencia brillante que se vuelve amarilla y naranja-roja cuando baja a la temperatura del aire líquido.





freàtic, el granit, l'argila, els maons, i d'altres materials de construcció.

Partícules de Radó flueixen cap a la superfície de la terra quan cau la pressió baromètrica i baixen a través de la terra i al mantell freàtic quan puja la pressió baromètrica.

Una cosa interessant sobre el Radó és com divideix les persones en les que
creuen que és una substància perillosa i tòxica i altres que el veuen com a
cura-tot; el que el veuen com un problema i els qui l'estimen.

De la manera que l'entenc jo, sembla ser una qüestió de la quantitat.
És possible l'excés d'una cosa bona.

Amb la decadència del Radó es produeixen 4 elements radioactius, anomenades Filles del Radó. A diferència del gas de Radó, les filles són sòlides i s'enganxen a les superfícies, com partícules de pols a l'aire. Si la pols contaminada és inhalada, les partícules poden aferrar-se als pulmons i augmentar el risc de càncer de pulmó. El Radó també pot filtrar-se a les cases i assolir nivells perillosos. Segons l'agència dels EUA de Malaltia i Substàncies Tòxiques, el Radó és

El Radón se encuentra en todas partes, incluyendo al aire, la tierra, el manto freático, el granito, la arcilla, los ladrillos, y otros materiales de construcción.

Partículas de Radón fluyen hacia la superficie de la tierra cuando cae la presión barométrica y bajan a través de la tierra y al manto freático cuando sube la presión barométrica.

Una cosa interesante sobre el Radón es como divide las personas en las que creen que es una sustancia peligrosa y tóxica y otras que lo ven como cura-todo; los que lo ven como un problema y quienes lo aman.

De la manera que lo entiendo yo, parece ser una cuestión de la cantidad.
Es posible el exceso de una cosa buena.

Con la decadencia del Radón se produce 4 elementos radiactivos, llamadas Hijas de Radón. A diferencia del gas de Radón, las hijas son sólidas y se enganchan a las superficies, como partículas de polvo al aire. Si el polvo contaminado se inhala, las partículas pueden agarrarse a los pulmones y aumentar el riesgo de cáncer de pulmón. El Radón también puede filtrarse en las casas y lograr niveles peligrosos. Según la agencia de los EE.UU. de Enfermedad y

culpable, com el segona causa més freqüent, del càncer de pulmó.

Les Noies del Radó eren treballadores d'una fàbrica que utilitzaven pintura de Radi per pintar instruments per l'exèrcit. Per aconseguir un punt fi en el pinzell les feien llepar-lo. Van morir.
L'any 1925 la revista Medical Life va reclamar que els tractaments amb Radó havia curat un mínim 27 malalties; problemes de cor, càncer, artritis, pressió de sang alta, tuberculosi, ceguesa, herpes, asma bronquial, úlceres i impotència.

Les dones i els nens van ser tractats d'aquesta mala manera també.....
Es tractava la depressió en dones radiant els seus ovaris, i la hemorràgia excessiva en les noies durant la menstruació amb radiografies a l'úter. La mamografia primitiva va causar durant dècades una epidèmia de càncer de pit. Les dosis sempre eren molt altes.

Entre 1944 i 1968, la radiació era intencionadament alliberada des de complexos d'armes nuclears als EUA per poder observar l'impacte a la població i a l'entorn. En la famosa "Cursa Verda" del 1949 , un núvol enorme de gas radioactiu va ser alliberat secretament des d'Hanford a l'estat de Washington.

Però per altra banda n'hi ha molts que parlen dels beneficis de l'us limitat de Radó ..... Hormesis, del grec antic hormáein posar en moviment o impuls, és l'efecte positiu dels verins administrats en dosis molt baixes .

Els banys d'aigua radioactiva s'han utilitzat a Bad Gastein, Àustria i a Jachymov, República Txeca, fins i tot abans que el Radi fos descobert
Fonts rique en Rado són també utilitzades en els banys tradicionals japonesos a Misasa.
El balneari de Radó japonès a Fukishima va reobrir les seves portes molt ràpidament després del tsunami al febrer de 2012. Als Estats Units i Europa hi ha diversos balnearis de Radó, on les persones se seuen durant uns minuts o hores a una atmosfera de Radó molt alta, amb la creença que dosis baixes de radiació vigoritza i dona energia. Les aigües amb radó aparentment tenen propietats analgèsiques i antiinflamatòries. Les condicions que han tractat a balnearis radioactius amb èxit són: artritis, asma bronquial, psoriasi.

Notes de l'acció:
Breu explicació de radó
Porto una bola de llana blanca, enfilo una agulla.
Poso la agulla a la boca i l'aguanto amb les dents.
Deixo la bola de llana a terra i la faig una patada amb el peu.



Sustancias Tóxicas, el Radón es culpable, como el segunda causa más frecuente, del cáncer de pulmón.

Las Chicas del Radón eran trabajadoras de una fábrica que utilizaban pintura de Radio para pintar instrumentos para el ejército. Para conseguir un punto fino en el pincel las hacían lamerlo. Murieron.
Al año 1925 la revista Medical Life reclamó que los tratamientos con Radón habían curado un mínimo 27 enfermedades; problemas de corazón, cáncer, artritis, presión de sangre alta, tuberculosis, ceguera, herpes, asma bronquial, úlceras e impotencia.

Las mujeres y los niños fueron tratadas de esta mala manera también.....
Trataban la depresión en mujeres radiando sus ovarios y las hemorragia excesiva de chicas durante la menstruación haciendo radiografías al útero. La mamografía primitiva causó durante décadas una epidemia de cáncer de pecho. Las dosis siempre eran muy altas.

Entre 1944 y 1968, la radiación era intencionadamente liberado desde complejos de armas nucleares en los EE.UU. para poder observar el impacto en la población y el entorno. En la famoso "Carrera Verde" del 1949 , una nube enorme de gas radiactivo fue liberada secretamente desde Hanford en el estado de Washington.

Pero por otro lado hay muchos que hablan de los beneficios del uso limitado del Radón ..... Hormesis, del griego antiguo hormáein, poner en movimiento o impulso, es el efecto positivo de los venenos cuando son administrados en dosis muy bajas .

Los baños de agua radiactiva se han utilizado en Bad Gastein, Austria y en Jachymov, República Checa, incluso antes que el Radio fuera descubierto
Fuentes ricas en Radón son también utilizado en los baños tradicionales japoneses en Misasa.
El balneario de radón japonés en Fukishima reabrió sus puertas muy rápidamente después del tsunami en febrero de 2012. En los Estados Unidos y Europa hay varios balnearios de Radón, donde las personas se sientan durante unos minutos u horas en una atmósfera de radón muy alta con la creencia que dosis bajas de radiación vigoriza y da energía. Las aguas de fuentes con Radón aparentemente tienen propiedades analgésicos y antiinflamatorios. Las condiciones que se han tratado en los balnearios radiactivos con éxito son: artritis, asma bronquial i psoriasis entre otras.

Notas de la acción:
1. Breve explicación de Radón
2. Traigo una bola de lana blanca, enhebro una aguja.
3. Pongo la aguja en la boca y la aguanto con los dientes.
4. Dejo la bola de lana en tierra y la hago una patada con el pie.





NINA ORTEU
CABELL
PELO

A vegades resulta difícil posar paraules a accions. Tanmateix, quan realitzo una acció sempre em venen al cap paraules d'artistes que, abans que jo, van recórrer els meus mateixos passos. En aquest cas, no puc evitar referir-me a Gina Pane quan diu que la ferida és la memòria del cos. Quan poso grapes sobre el meu cabell em converteixo en víctima i executora de justícia al mateix temps; per després alliberar-me perdent part del cabell en el camí.

A veces resulta difícil poner palabras a acciones. Sin embargo, cuando realizo una acción siempre me vienen a la cabeza palabras de artistas que, antes que yo, recorrieron mis mismos pasos. En este caso, no puedo evitar referirme a Gina Pane cuando dice que la herida es la memoria del cuerpo. Cuando pongo grapas sobre mi pelo me convierto en víctima y ejecutora de justicia al mismo tiempo; para después liberarme perdiendo parte del cabello en el camino.








CARLUS CAMPS
IIMPRO 15X15

Confort.
La teva zona de confort.
Mai creuaràs, mai creixeràs.
La teva zona de confort,
atrapat estàs,
vivint vas.

Mort viu?
Viu per a la mort?
Viu?
Creuar és arriscar
per desenvolupar
una altra visió
una altre intel·lecte
una altra mirada
una altra penetració a lo TEU,
que ets TU el teu JO.

Salut

Confort.
Tu zona de confort.
nunca cruzarás, nunca crecerás.

Tu zona de confort,
atrapado estás,
en ella viviendo vas.

Muerto vivo?
Vivo para la muerte?
Vivo?

Cruzar es arriesgar
para desarrollar
otra visión
otra intelecto
otra mirada
otra penetración a lo TUYO,
que eres TU tu YO

Salud










AYAKO ZUSHI

LA MÀSCARA

LA MÁSCARA

La Màscara m'impressiona, té una bellesa i alhora em fa connectar amb una cosa molt profunda del meu interior. És una cosa inquietant i reveladora.

El cos vibra amb l'experiència curiosa entre el saber i el no saber, el entendre i el no entendre, el conegut i el no conegut ...
No obstant això, la ment està acostumada a buscar la raó, alguna cosa concreta i tangible ...

L'expressió de la Màscara Neutra ens transmet la sensació del silenci i quietud. Però alhora podem percebre alguna vibració o moviment intern, subtil, quelcom revelador del nostre estat a tots els nivells.
Quan s'obre el cor potser ens possibilita unir el cos, la ment i l'ànima. Crec que aquí està "la presència".

La Máscara me impresiona, tiene una belleza y a la vez me hace conectar con algo muy profundo de mi interior. Es algo inquietante y revelador.

El cuerpo vibra con la experiencia curiosa entre el saber y el no saber, el entender y el no entender, lo conocido y lo no conocido...
Sin embargo, la mente está acostumbrada a buscar la razón, algo concreto y tangible...

La expresión de La Máscara Neutra nos transmite la sensación del silencio y quietud. Pero a la vez podemos percibir alguna vibración o movimiento interno, sutil, algo revelador de nuestro estado en todos los niveles.
Cuando se abre el corazón quizás nos posibilita unir el cuerpo, la mente y el alma. Creo que ahí está "la presencia"





MIREIA ZANTOP

SALT

SAL

Em presenten, em presento amb la presència, presento el títol:

PRESENT%: títol I pensat anteriorment (del passat)
sala l'ara: títol II pensat just abans de l'acció (en un salt a l'ara)

Presento i ofereixo com a present
els objectes que m'acompanyen:
un paper blanc rodó fet a mà que porta a sobre una bossa plena de sal i 2 vells despertadors negres -d'aquells que fan tic-tac i riiing percutint les dues campanes-

Volia preguntar -quina hora és?, però com, sigui quina sigui, ja no és, no vaig posar els rellotges a l'hora que és/era, si no a l'hora primera i última de la nostra mesura del temps: 0.00

Inici

Sincronia = sense cronos? No crònic? Alhora? Tot
A-sincronia de 2 rellotges:
Una dimensió del temps absoluta, mesurable. Tremolo mentre dono corda al rellotge
L'altra dimensió, relativa, el temps percebut, l'ara propi. Em calmo
Sóc a sobre del paper en blanc. Al meu eix i a l'axis tempus 0:00

Salalcor, salalgust, nusalasal, nusalcap.

Mossego la sal, la sento present en tota la boca en tot moment
Traço i salo un cercle/cicle en el sentit del rellotge. al ritme propi que l'acció em permet. Estic a les seves mans, sóc llapis d'una voluntat invisible d'avenç imparable, fins a tancar el cercle, una acció rodona
Torno a l'eix vertical, absurd i em desdibuixo canviant de dimensió

Ara sala'm! Em salo i gaudeixo tot el temps immensurable del plaer

Me presentan, me presento con mi presencia, presento el título
PRESENT%: título I pensado anteriormente
sala(e)lahora: título II pensado ahora

Presento i ofrezco los objetos que me acompañan:
un papel blanco, circular, hecho a mano. Encima, una bolsa llena de sal y 2 viejos despertadores negros -de aquellos que hacen tic-tac i riiing percutiendo dos campanas-

Quería preguntar -¿qué hora es?, pero como, sea cual sea, ya no es, no puse los relojes en la hora que no es/era, la primera y última hora de nuestra medida del tiempo: 0.00

Inicio

Sincronía = sin cronos? No crónico? Simultáneo? Todo
A-sincronía de 2 relojes:
Una dimensión del tiempo absoluta, medible. Noto que tiemblo mientras doy cuerda al reloj
La otra dimensión, relativa, el tiempo percibido, el ahora propio. Me calmo
Estoy de pie sobre el papel en blanco. En mi eje y el axis tempus 0:00

Salalcorazón, salalgusto, nudoalasal, nudoalacabeza

Muerdo la sal, la siento presente en toda la boca en todo momento
Trazo y salo un círculo/ciclo en el sentido del reloj a mi ritmo, al ritmo que la acción me permite Estoy en sus manos, soy lápiz de una voluntad invisible que avanza, imparable, hasta cerrar el círculo, una acción redonda
Vuelvo al eje vertical, absurdo, y me desdibujo, cambio de dimensión

Ahora sal, sálame! Me salo al gusto disfrutando el tiempo inmedible del placer

Eje de balanza, con un reloj en cada mano - el que mide el

Eix de balança, amb un rellotge a cada mà -el que mesura el temps i el que no-, em concentro en la presència (present tense!), un ara buit i ple d'acció al que li queda poc temps, 30? 10? segons. Ara cent/sent per cent
...ara riiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiing sincrònic

Ara em sorprèn que els aplaudiments cobreixin el so de les alarmes: un fi fos amb un altre

Ara deixo d'estar, esborro l'eix de la mesura del temps i el seu contrari: marxo
M'emporto el paper rodó, la illa blanca de centre i cercle.
Resta un espai negre sense sal: absència.

I Denys entra i presenta: "Ara,..."

tiempo y el que no- me concentro en la presencia (present tense!): un ahora vacío y lleno de acción al que le queda poco tiempo, tal vez 30? o 10? segundos. Ahora siento/ciento%
...ahora riiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiing sincónico

Ahora me sorprende que los aplausos cubran el sonido de las alarmas. Un final fundido en otro

Ahora dejo de estar, salgo del eje de la medida del tiempo y su contrario: me voy
Me llevo el papel redondo, la isla blanca del centro del círculo rodeada de un degradado de sal Queda un círculo vacío y negro, sin sal:
ausencia.

Y Denys entra y presenta: "A









MARTA VERGONYÓS

... PERLES ... O COM INTENTAR DONAR EL MILLOR D'UNA MATEIXA

PERLAS ... O COMO INTENTAR DAR EL MEJOR DE UNA MISMA

Antic Testament:

"...Un anell d'or al nas d'un porc , és una dona bella però sense discreció..."
Proverbis , 11.22

Nou Testament:

"No doneu als gossos les coses santes , ni llenceu les vostres perles davant els porcs"
Mateu 7.6

Antiguo Testamento:

"...Una sortija de oro en la nariz de un cerdo , es una mujer bella pero sin discreción..."
Proverbios , 11.22

Nuevo Testamento:

"No deis a los perros las cosas santas , ni tiréis vuestras perlas ante los cerdos"
Mateo 7.6












JOSEP MASDEVALL
ST
ST







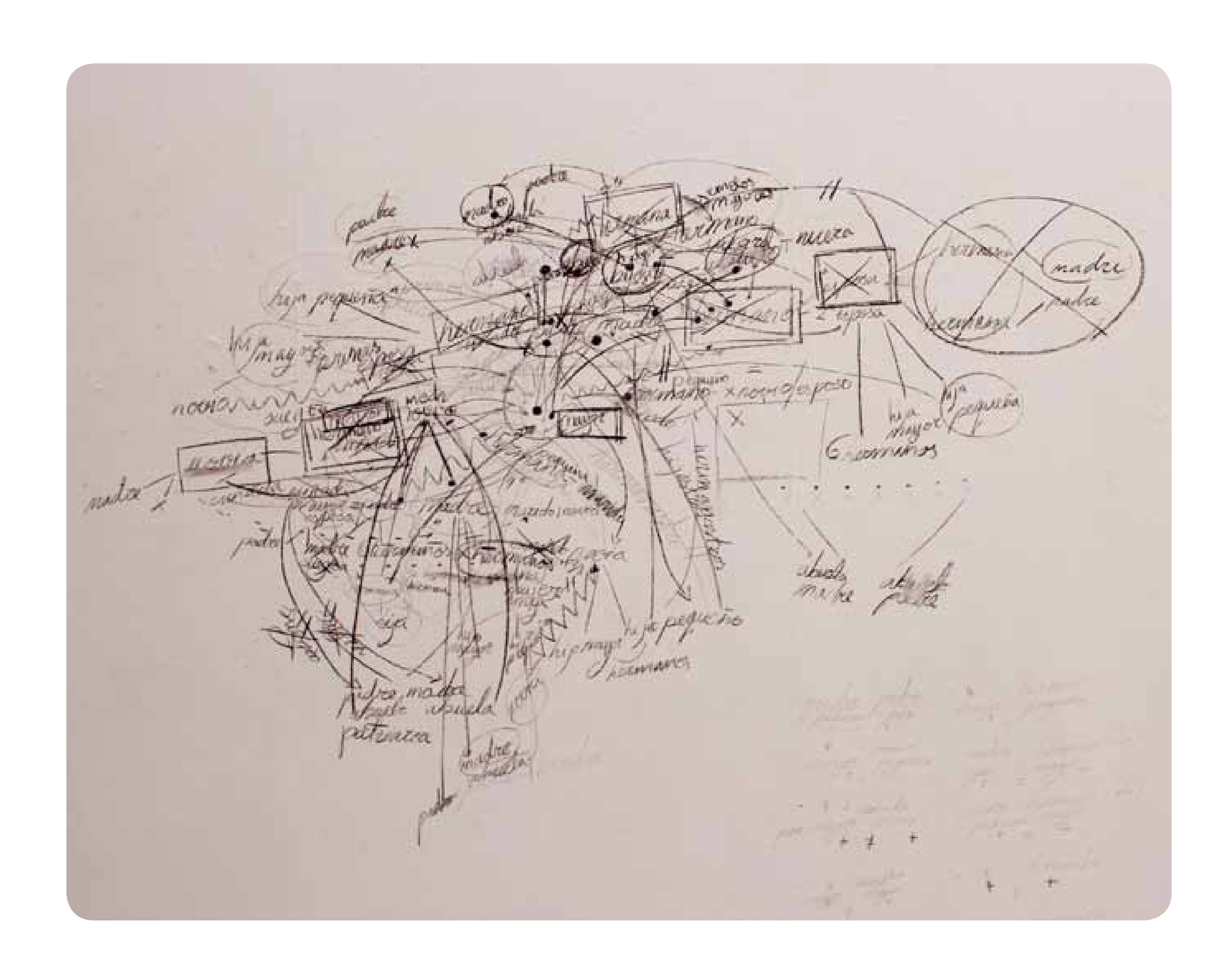





PALOMA ORTS

RELACIONES

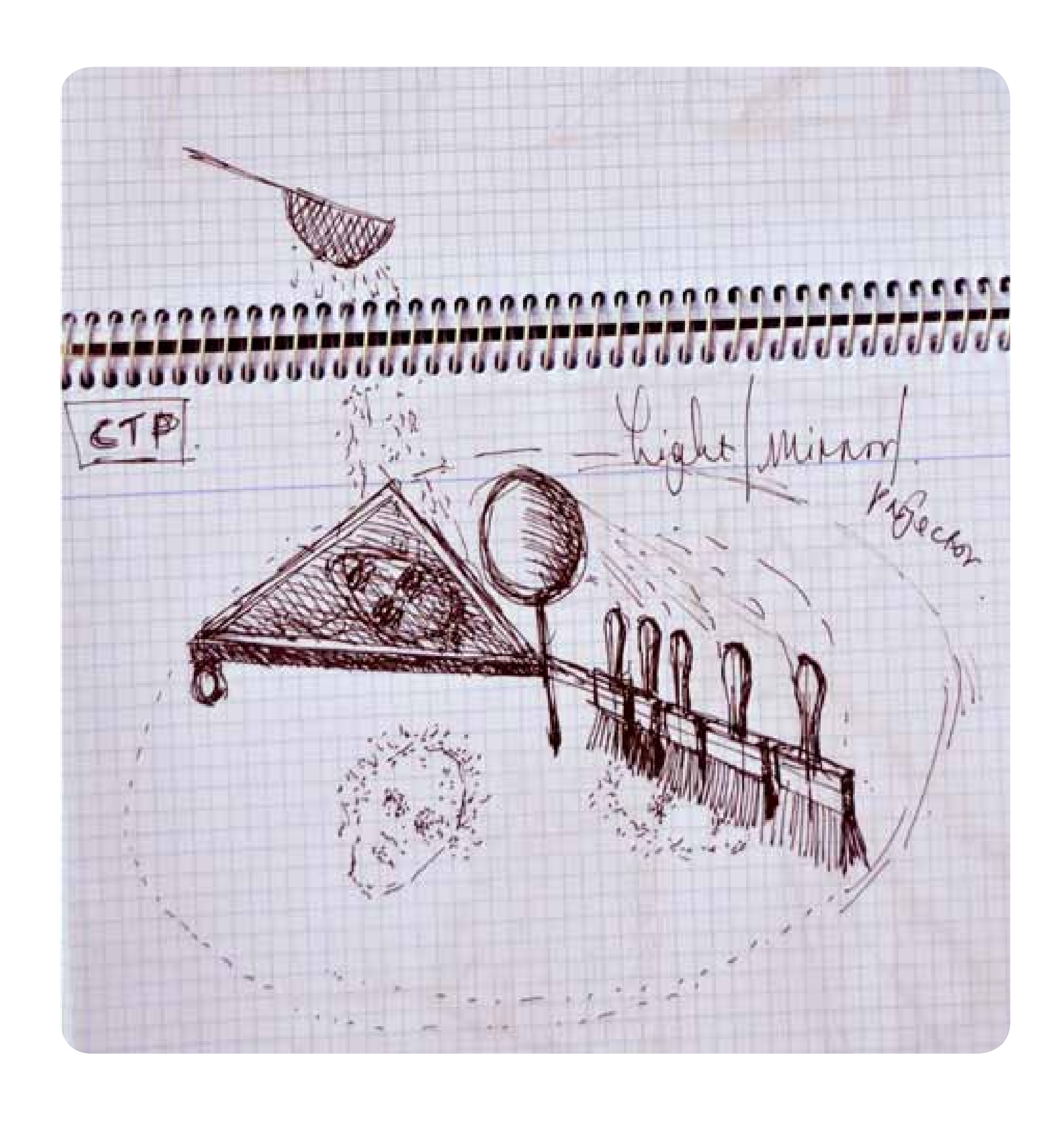
RELACIONES





LESLEY YENDELL

CTP1





JOAN GOL
ARTHAKRITYA

Arthakritya: Accions que beneficien als éssers... Aquesta és la definició original en sànscrit d'aquesta paraula...
Normalment durant el dia, sempre estem pensant en futur o en passat; ens costa molt mantenir l'atenció posada directament en el present, el famós aquí i ara, i la ment salta d'un costat a l'altre al seu aire. L'acció proposada, era realitzar una petita meditació. Un petit contacte amb nosaltres mateixos i en el moment present. Amb una petita variació, ja que normalment en les meditacions se sol centrar l'atenció en un "objecte", que sol ser la nostra pròpia respiració. Canviant aquest punt d'atenció per un objecte real, pot ajudar a la ment a concentrar-se millor en aquesta acció... ?

Però... com actua el cervell davant aquest objecte?? com intenta buscar, analitzar, descobrir què tenim a les mans...
Humit, tou, petit i de forma rodona... fa olor??? i mentre el cervell analitza tot això per a trobar l'objecte dins els teus referents de memòria visual, els teus peus topen amb quelcom inesperat... llefiscós, que queda esclafat sota el teu pes... inclòs les imatges abans vistes dels cargols escrivint el nom d'ACCIÓ

Artharitya: Acciones que benefician a los seres... Esta es la definición original en sánscrito de esta palabra...
Normalmente durante el día, siempre estamos pensando en futuro o en pasado; nos cuesta mucho mantener la atención directamente puesta en el presente, el famoso aquí y ahora, y la mente salta de un lado a otro a su aire. La acción propuesta era realizar una pequeña meditación. Un pequeño contacto con nosotros mismos y en el momento presente. Con una pequeña variación, ya que normalmente en las meditaciones se centra la atención en un "objeto" que suele ser nuestra propia respiración. Cambiando este punto de atención por un objeto real, puede ayudar a la mente a concentrarse mejor en esta acción... ?

Pero... como actúa el cerebro delante este objeto?? como intenta buscar, analizar y descubrir qué tenemos en las manos...
Húmedo, blando, pequeño y de forma redonda... huele??? Y mientras el cerebro analiza todo esto para encontrar el objeto dentro de tus referentes de memoria visual, tus pies



sobre la paret arriben al cap transmetre la sensació als peus... seran els cargols??? Però s'ha d'intentar de tornar a desviar l'atenció un altre cop cap a l'objecte, concentració davant les distraccions perceptives que formen part ja de la sola del teu peu... fins que trobem algú, anònim al qui agafar-nos, una altre persona que intenta trobar el mateix que nosaltres, compartint el mateix moment. Un punt de recolzament i només un soroll per a poder expressar-ho tot...

se encuentran con algo inesperado... viscoso, que queda espachurrado bajo tus pies... incluso las imágenes antes vistas de los caracoles escribiendo el nombre de ACCIÓN en la pared, llegan a la cabeza transmitiendo la sensación a los pies... serán los caracoles??? Pero hay que intentar volver a llevar la atención otra vez hacia el objeto, concentración delante las distracciones perceptivas que ahora forman parte de la suela de tu pie... Hasta que encontramos a alguien, anónimo a quien agarrarnos, otra persona que intenta encontrar lo mismo que nosotros, compartiendo el mismo instante.
Un punto de apoyo y tan solo un sonido par poder expresarlo todo...







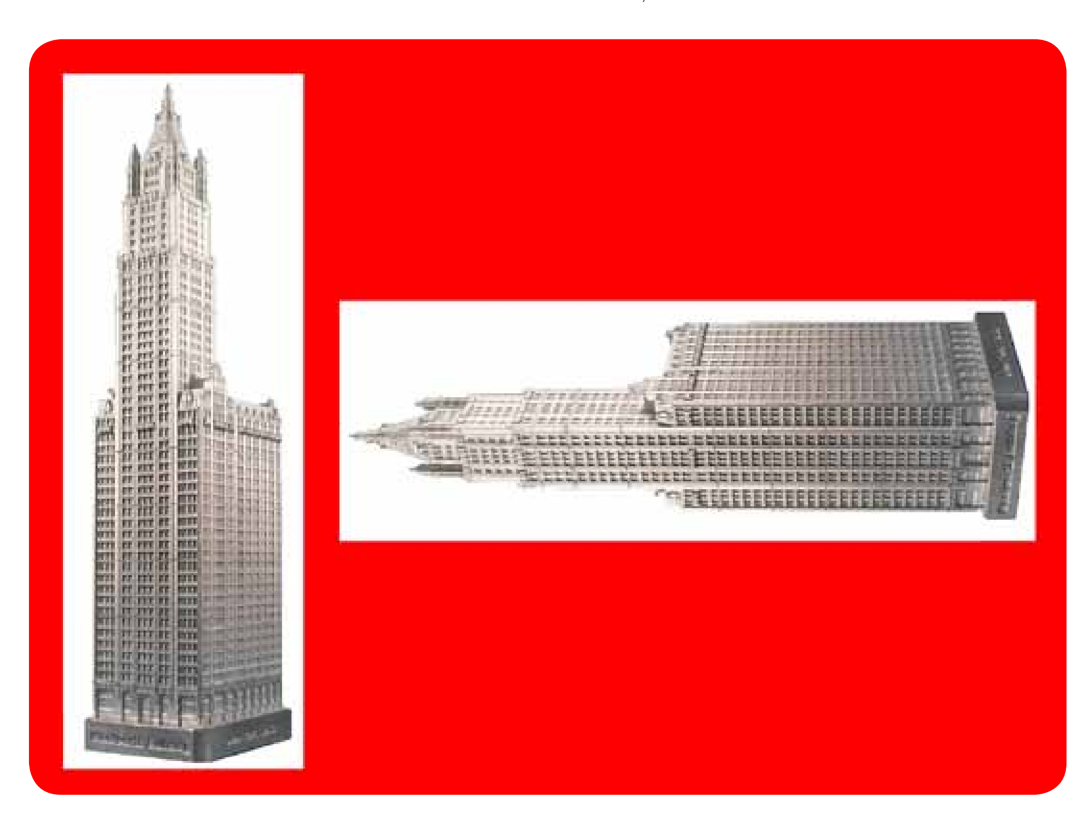


JOAN CASELLAS

WOOLWORTH READY MADE

L'any 1916 Marcel Duchamp va pensar en signar le'difici Woolworth de Nova York (1913) llavors l'edifici més alt del mon, com a Ready made. Finalment no ho va fer, però en explicar-ho a Pierre Cabanne en la seva famosa entrevista de 1964 d'alguna manera rescatava aquesta vella idea per l'imaginari de l'art modern.
A internet busco imatges del Woolworth I en trobo una d'especial; la fotografia d'una miniatura souvenir de l'edifici.
Li proposo a l'Ada Vilaro de fer aquesta acció per mi:
1-Imprimir en format DIN A4 una imatge del Woolworth i fer un cilindre amb el full.
2-Encendre el cilindre.
3-Enmascararse la cara amb les seves cendres.
Tambe li dic que pot afegir o treure alguna part de l'acció i llavors pasa quelcom inesperat; en el proces d'imprimir i construir el cilindre l'imatge del Woolworth queda en posición horitzontal. tot plegat ben incongruent, com la mateixa no signatural de l'edicici per part de Duchamp i enmascarse la cara amb les seves cendres; cendres d'un no-ready-made-fallit en la faç serana del 'Ada.

El año 1916 Marcel Duchamp pensó en firmar el edificio Woolworth de Nueva York (1913) entonces el edificio más alto del mundo, como Ready made. Finalmente no lo hizo, pero al explicarlo a Pierre Cabanne en su famosa entrevista de 1964 de alguna manera rescataba esta vieja idea dada para el imaginario del arte moderno.
En internet busco imágenes del Woorlworth y encuentro una de especial; la fotografía de una miniatura souvenir del edificio.
Le propongo a Ada Vilaró de hacer esta acción para mí:
1- Imprimir en formato DINA 4 esta imagen del Woolworth y hacer un cilindro con la hoja.
2- Encender el cilindro.
3- Enmascararse la cara con sus cenizas.
También le digo que puede añadir o quitar alguna parte de la acción y entonces pasa algo inesperado; en el procesos de imprimir y construir el cilindro la imagen del Woolworth queda en posición horizontal. Todo bien incongruente, como la misma no firmadel edificio por parte de Duchamp y enmascararse la cara con sus cenizas; cenizas de un no-ready-made-fallido en el rostro sereno de Ada.







CLARA GARÍ

RECEPTA #4: MINVA

Quan era jove mirava de crèixer.
No sempre me'n sortia.
Ara que ja soc gran miro de minvar.
No sempre me'n surto.
(És difícil).

Les coses que sé,
volen que les digui,
les coses que tinc
volen que les cuidi.
I pesen,
i força.

I encara que faig dieta (de vegades)
cada any bufo l'espelma
d'un altre kilo.

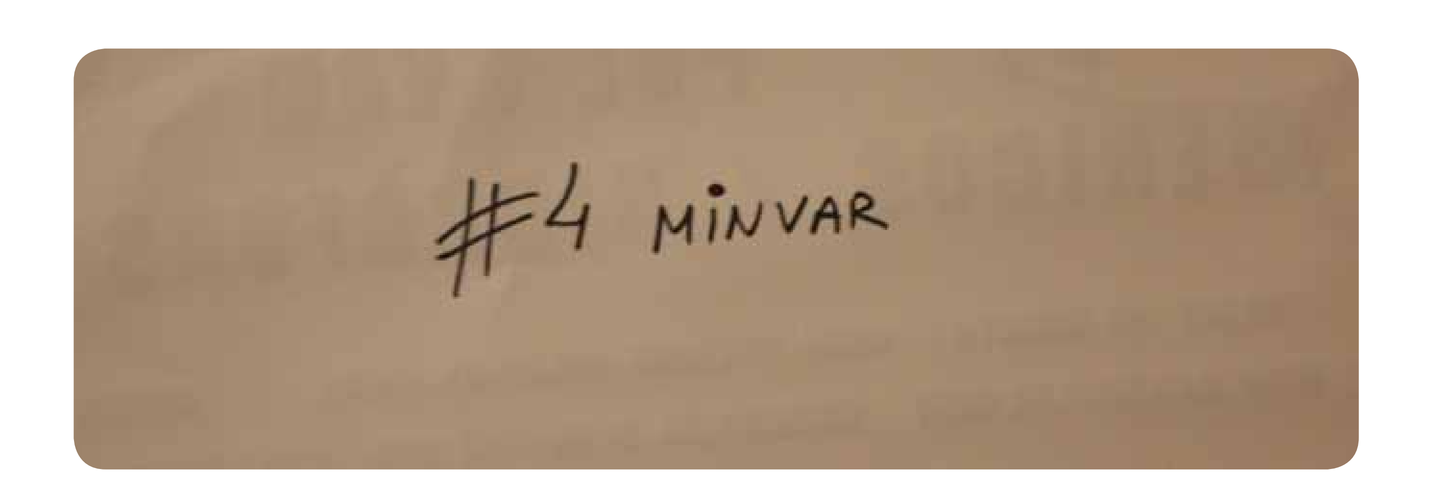
Estic estudiant minvadura
A veure si arribo a temps
D'aprendre a morir
Abans que em mori.

Cuando era joven intentaba crecer.
No siempre lo conseguía.
Ahora que ya soy mayor intento menguar.
No siempre lo consigo.
(Es difícil).

Las cosas que sé
quieren que las diga,
las cosas que tengo
quieren que las cuide.
Y pesan,
y mucho.

Y aunque hago dieta (a veces)
Cada año soplo la vela
De otro kilo más.

Estoy estudiando menguadura
a ver si llego a tiempo
de aprender a morir
antes de que me muera.



Tothom té una cançó
que no és en absolut una cançó:
És un cant en procés

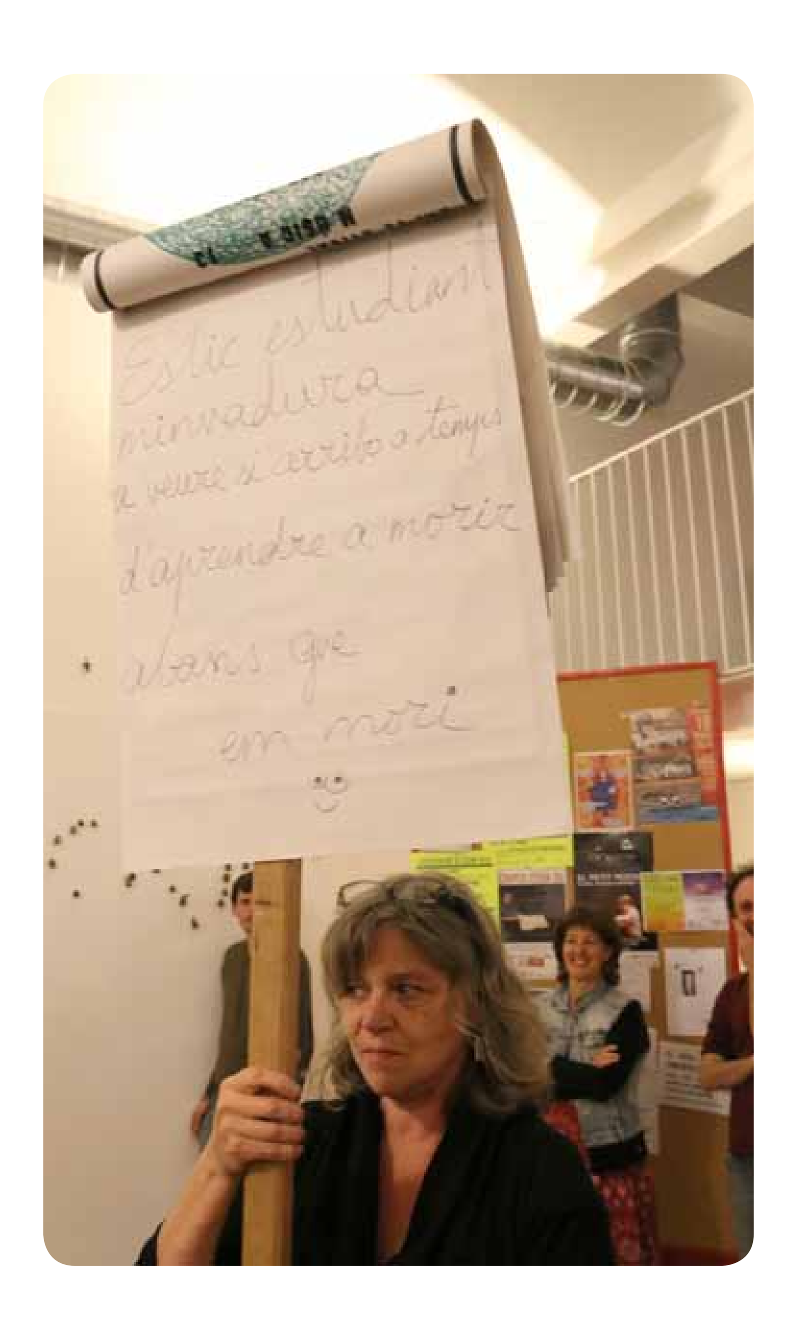
i quan es canta,
s'està
on s'està.

Tot el que sé a propòsit del mètode és que quan no estic treballant de vegades penso que sé alguna cosa, però quan estic treballant està ben clar que no sé res.

John Cage Conferència sobre Res 1959

Todo el mundo tiene una canción
que no es en absoluto una canción:
Es un canto en proceso ,
y cuando se canta ,
se está
donde se está .

Todo lo que sé a propósito del método es que cuando no estoy trabajando a veces pienso que sé algo, pero cuando estoy trabajando está muy claro que no sé nada.
John Cage Conferencia sobre Nada 1959





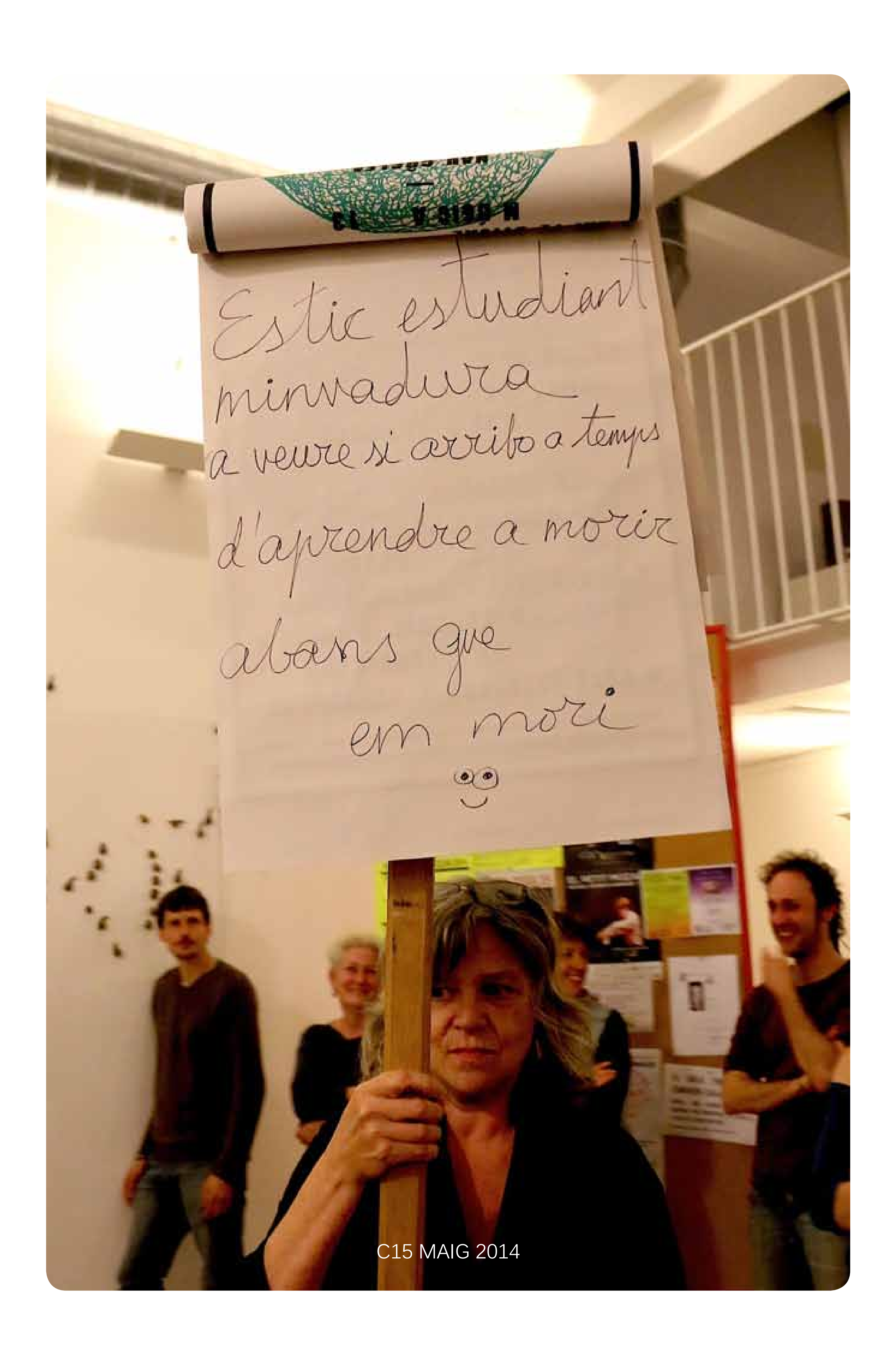
SUPORT

Moltes gràcies a tot@s els/les artist@s i creador@s de la familia CORPOLOGIA.
Tothom participa sense cobrar. Busquem la independencia mitjançant la venda de la revista i col·laboracions amb empreses i individuals per a cobrir les despeses de la trobada.

Muchas gracias a tod@s l@s artist@s y creador@s de la família CORPOLOGIA.
Todos participan sin cobrar. Buscamos la independencia mediante la venta de la revistas y colaboraciones con empresas e individuales para cubrir los gastos del encuentro.

http://corpologialiveart.blogspot.com





C15 MAIG 2014